

LA NUOVA NORMALITA'

“Come mettere a frutto la lezione della crisi, consolidando i progressi fatti in termini di velocità, flessibilità, adattabilità, mitigando i potenziali rischi di un'attività più frammentata e di rapporti personali più ridotti”

Le credenze della nuova normalità: AULA /CLASSE- GRUPPO / PERSONE / STUDENTI

IL CONTESTO CLASSE

“LA MIA MATERIA”

Aspetti organizzativi: la “mia materia” in assetto pandemico

Aspetti gestionali: le relazioni tra pari, le relazioni adulto/studente, le relazioni adulto/adulto

Aspetti metodologici e tecnologici : **Efficacia** come “qualità e tempestività delle funzioni istituzionali e delle attività di supporto/ **Efficienza** come “rapporto tra input e output”. Il nuovo modello deve prevedere una Scuola Efficiente che svolge attività di SUPPORTO alle istanze metodologiche ed organizzative dei docenti. I Docenti dovrebbero darsi modelli di auto rilevazione delle propria “efficacia” , ossia tenere in debito conto quanto si investe nelle prestazione lavorativa e quanto se ne ricava.

In quest’ottica viene ribaltata” l’ansia della somministrazione della materia “che diventa UNO dei sistemi organizzativi messi in campo, al pari di altri elementi.

DOMANDE CHIAVE

- a) quanto la classe ha affinità con la materia
- b) quanto la classe ha compreso il VALORE delle materia
- c) come la classe è disposta ad apprendere (livelli motivazionali)
- d) elementi di “disturbo” del flusso di trasmissione metodologico: dato sempre presente
- e) la classe microcosmo di un contesto allargato : scambio delle informazioni e i livelli di coesione pluri sistemica.

Il docente nel nuovo contesto classe è fondamentalmente un **organizzatore** efficace (che tende all’efficienza).

Le sperimentazioni sul campo: lavoro ibrido, lavoro agile, lavoro a distanza, lavoro in presenza

LA CLASSE LABORATORIO PER IL LAVORO IBRIDO: la presenza coesiste e si integra con quella a distanza sulla base delle scelte individuali nell’ambito dei team di lavoro e secondo quote che possono essere differenziate

“VADO IN CLASSE”

Il docente **che guarda la materia ricerca, scava, lotta**, stile “INDIANA J- la saga”: avventura e desiderio di raggiungere l’obiettivo costi quello che costi. Pedagogia dell’avventura in contesto educativo emergenziale e pandemico- giochi cooperativi- *AVVENTURA E DESIDERIO DEL NUOVO*

“J.Dewey teorizzò un’educazione democratica per una democrazia che non si risolvesse semplicemente nel diritto di voto, ma si realizzasse ponendo tutti in condizioni eguali nella lotta contro le difficoltà della vita; per lui, non può esserci scuola democratica se non in una società democratica e non può esserci società democratica se non con una scuola democratica, che educi i giovani al significato profondo della partecipazione, della socialità e della corresponsabilità”

<https://romatypress.uniroma3.it/wp-content/uploads/2020/02/John-Dewey-e-la-pedagogia-democratica-del-%E2%80%9998900.pdf>

Il docente **che guarda l’aula, applica e regola**. Chaplin in TEMPI MODERNI- 1932 è inghiottito da una macchina perfetta e diventa abilissimo e competente ad avvitare qualunque cosa anche i bottoni di un elegante vestito L’addestramento come unico modello di efficacia ed efficienza. *METODO E CAPACITA’ A COGLIERE E RISPETTARE I LIMITI DEL CONTESTO EMERGENZIALE*

<https://romatypress.uniroma3.it/wp-content/uploads/2020/02/John-Dewey-e-la-pedagogia-democratica-del-%E2%80%9998900.pdf>

Il docente **che guarda i sogni degli studenti** crea relazioni significative stile “ATTIMO FUGGENTE”- 1989.L’anticonformismo del docente sprona i suoi ragazzi a seguire i loro sogni e a liberarsi delle imposizioni sociali e delle loro famiglie. *COMUNICAZIONE EFFICACE*

https://www.youtube.com/watch?v=KT_oxPJsGrA&ab_channel=AngeloSilla

Il docente **che guarda la persona** . “GENIO RIBELLE” - 1997 Il dottor Sean Maguire cerca di far capire e insegnare a sfruttare le proprie capacità a Will Hunting, un ragazzo prodigo della matematica che fa le pulizie al Mit. *DETERMINAZIONE A SUPPORTARE IL MASSIMO POTENZIALE DI CIASCUNO*

https://elearning.unite.it/pluginfile.php/126436/mod_resource/content/0/DSA%20E%20ALTRO.pdf

Il docente **che guarda il contesto sociale** .“Mona Lisa smile”- 2003. La professoressa di storia dell’arte si ritrova a lavorare in un prestigioso collegio femminile il cui obiettivo è preparare le studentesse alla vita matrimoniale. In contrasto con le regole dell’istituto offrirà alle sue ragazze nuovi punti di vista. *CAPACITA’ DI OFFRIRE PIU’ CHIAVI DI LETTURA DELLA REALTA’*

<https://www.frammentirivista.it/educazione-futuro-sette-saperi-edgar-morin/>